

# 书数千卷 以遗子孙——三苏家风主题展 展陈大纲

家风家教是一个家庭最宝贵的财富,是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设,激励子孙后代增强家国情怀,努力成长为对国家、对社会有用之才。党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政,管好自己和家人,涵养新时代共产党人的良好家风。

——习近平总书记 2022 年 6 月 8 日视察眉山三苏祠

## 前 言

中华优秀传统文化源远流长,博大精深,三苏文化是中华文化中长河中的“一滴水”,以其独特的魅力反射着中华文明的光辉。“有书数千卷,手辑而校之,以遗子孙”的苏家,以“读书正业,孝慈仁爱,非义不取,为政清廉”为家风。这种优良的家风滋养三苏,传承千年。讲好三苏故事,弘扬三苏好家风,激励子孙后代增强家国情怀,是坚定文化自信,传承弘扬中华优秀传统文化的重要途径。

### 实物资料:

- 1、结合《名二子说》制作马车模型,引导观众思考苏轼、苏辙名字由来,苏洵为二子取名含义,名字与二人性格联系等。
- 2、集苏字的十六字家风在醒目的位置展示。

## 第一单元 乡风濡染

眉山位于成都平原西南，古有“坤维上腴，岷峨奥区”的美誉，是岷江流域最美丽富饶的地方。这里物产丰腴，民风淳厚，俊彦贤才辈出，优越的自然条件和浓厚的人文环境，推动了眉州社会的发展和文化的繁荣，形成了和宗睦族、尊吏畏法、邻里互助、尚学好进的良好风气。南宋诗人陆游赞为：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”

### 1、淳朴的民风

吾州之俗，有近古者三：其士大夫贵经术而重氏族，其民尊吏而畏法，其农夫合耦以相助。盖有三代汉唐之遗风，而他郡之所莫及也。

——苏轼《眉州远景楼记》

欲民之爱其身，则莫若使其父子亲，兄弟和，而妻子相好。夫民仰以事父母，旁以睦兄弟，而俯以恤妻子，则其所赖于生者重，而不忍以其身轻犯法。三代之政莫尚于此矣。

——苏轼《亲睦说》

### 2、儒雅的学风

独吾州之士，通经学古，以西汉文词为宗师。

——苏轼《眉州远景楼记》

士人之盛甲西蜀，盖耆儒宿学能以德行道义励风俗，训子孙，使

人人有所宗仰而趋于善，故其后裔晚生，循率风范，求为君子，以至承家从仕誉望有立者众。

——吕陶《朝请郎新知嘉州家府君墓志铭》

宋代眉州世家文化底蕴深厚，以苏、程、石、史四大家族为最。

（苏家）有书数千卷，手辑而校之，以遗子孙。读是，内以治身，外以治人，足矣。

——苏辙《藏书室记》

（程家）其家既贵，而不以殖其货，而能筑阁于其所居，以聚四库书，而贻其子孙。

——晁公遯《程氏经史阁记》

（石家）宋初，蜀人去五代乱，俗未向儒。即其居构层台以储书，以经术教子弟，里人化之，弦诵日闻，号“书台石家”

——吕陶《净德集》

（史家）门前万芊竹，堂上四库书

——苏轼《答任师中家汉公》

宋时眉州苏、程、家、史，是称著姓……而史氏尤多隽才。

——嘉庆《眉州属志》

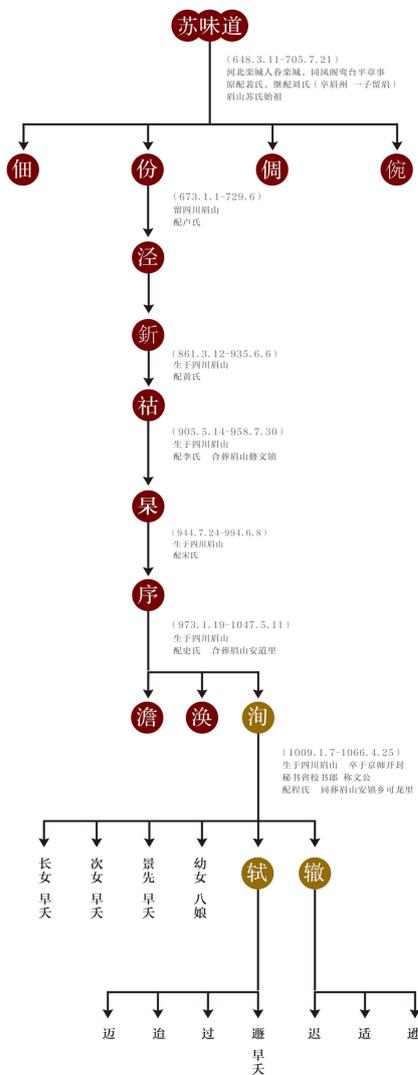
实物资料：

- 1、清代《三苏文集》苏轼《眉州远景楼记》线装书影印
- 2、《眉州远景楼记》拓片
- 3、眉州远景楼照片（眉山城区复建）
- 4、杜重划“门前、堂上”对联。

## 第二单元 家风世传

三苏父子，文贤一家，道德文章，堪称楷模。苏家一直传承着读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉的良好家风，其通过祖辈的传承，父母的言传身教筑牢了苏家安身立命的根基，开启了他们道德文章的“第一课”，建立了他们与社会、国家融合共生的大格局。

眉山苏氏世系简表



(眉山苏氏世系表)

## 眉山苏氏家族人物（部分）简介

### 1、苏序：

（苏序）曾祖讳斨，祖讳祐，父讳杲，三世不仕，皆有隐德。

——苏轼《苏廷评行状》

公幼疏达不羈，读书，略知其大义，即弃去。谦而好施，急人患难，甚于为己。

蜀自五代之乱，学者衰少，又安其乡里，皆不愿出仕。君（苏序）独教其子涣受学，所以成就之者甚备。至涣以进士起家，蜀人荣之，意始大变，皆喜受学。及其后，眉之学者至千余人，盖自苏氏始。

——苏轼《苏廷评行状》

### 2、苏涣：

苏涣（1000—1062），字公群，晚年字文甫，仁宗天圣二年（1024），苏涣进士及第。历任凤翔宝鸡主簿、凤州司法、阆州通判、祥符知县、利州路提点刑狱等。著有《南麾退翁》和《苏氏怀章记》。

（苏）涣，以进士得官，所至有美称。及去，人常思之，或以比汉循吏。

——苏轼《苏廷评行状》

自孟氏（昶）入朝，民始息肩，救死扶伤不暇。故数十年间，学校衰息。天圣中，伯父解褐西归，乡人叹嗟，观者塞途。其后执事与诸公相继登于朝，以文章功业闻于天下，于是释耒耜而执笔砚者，十室而九。比之西刘，又以远过”。

——苏轼《谢范舍人书》

明年登科，乡人皆喜之，迎者百里不绝。

### 3、苏洵：

苏洵（1009——1066），字明允，号老泉。青少年时喜好游历名山大川，二十七岁始发奋攻读。二十九岁举进士、三十八岁举茂材异等皆不中，愤而烧去平日文章，誓不再试。他精研“六经”百家之书，稽考古今成败之理。嘉祐初年，受成都太守张方平、雅州太守雷简夫举荐，携二子苏轼、苏辙进京，拜见翰林学士欧阳修，并上《权书》《衡论》《机策》等文章二十二篇。文章一出，轰动京师，天下学者竞相仿效。翰林学士欧阳修、宰相韩琦和仁宗皇帝大为赞赏，破格录用为秘书省试校书郎、霸州文安县主簿（八品），与陈州项城令姚辟等同修《太常因革礼》一百卷。书成即卒，享年五十八岁，加封为光禄寺丞（四品），安葬于眉州彭山县安镇乡可龙里（今眉山市东坡区土地乡公益村）。赠太子太师，世称“文公”。著有《嘉祐集》（二十卷）、《易传》（三卷）等。

### 4、苏轼

苏轼（1037——1101），字子瞻，号东坡居士。嘉祐二年（1057）进士及第，秘阁制科考试入三等，官至翰林学士、龙图阁学士、端明殿侍读学士，兵部和礼部尚书。先后出任凤翔、密州、徐州、湖州、登州、杭州、颍州、扬州、定州等地方官，以其卓著的政绩彪炳史册。宋徽宗建中靖国元年（1101）病逝于江苏常州，葬于汝州郟城县钧台乡上瑞里（今河南郟县茨芭乡苏坟村东南隅），终年六十五岁，追谥“文忠公”。

苏轼是一位历史上罕见的天才全能作家。其散文标志着北宋古文运动的最高成就；诗称“苏诗”，代表着宋诗的最高水平；词称“苏词”，开创了豪放词风；他创造了新一代文赋，开明清小品文先河；他创立了“尚意”书风，史称“苏字”，雄居宋代四大书法家之首；他是中国“文人画”的倡导者，其绘画理论影响着一代又一代的艺术家；他在农业、水利、医药、军事、音乐、烹饪、养生等领域亦著述甚丰，创造极广。苏轼的影响早已跨越时空，跨越地域，成为中国文人的杰出代表。

## 5、苏辙：

苏辙(1039——1112)，字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老。在父兄的熏陶和影响下，自幼博览群书，抱负宏伟。十九岁时与兄苏轼同榜进士及第，同举制策入四等。先后任制置三司条例司检详文字、陈州学官、齐州掌书记、南京签判等。因受苏轼“乌台诗案”株连贬筠州盐酒税。哲宗元祐元年（1086）苏辙以绩溪令被召回朝廷，七年之中八次升迁，擢升为门下侍郎，一展政治抱负。哲宗亲政后，由于统治集团内部倾轧，他再次贬谪筠州，远谪岭南。徽宗继位，遇赦北归。从此寓居颍昌，闭门谢客，潜心著述。政和二年（1112）病逝，终年七十四岁，安葬于河南郑县小峨眉山苏轼墓旁，追谥“文定公”。

### 实物资料：

1、苏轼《苏廷评行状》线装书影印

2、三苏行踪图（苏洵“纵目视天下。爱此宇宙宽”、苏轼“人生如逆旅，我亦是行人”、苏辙“抚我则兄，诲我则师”）

## 苏家六公子（简介）

### 1、苏迈：

苏迈（1059—1119），字伯达，苏轼长子。元丰七年（1084）任饶州德兴尉。大观元年（1107）出任嘉禾令，政和二年（1112）罢归颍昌，终年六十一岁，葬郑县。娶中书舍人石昌言孙女石氏为妻，有子五人：箎、符、箕、筌、筹。

### 2、苏迨：

苏迨（1070—1126年），字叔寄、竺僧，改字仲豫，苏轼次子。元祐元年（1086）官承务郎。轼贬岭南，迨居宜兴。终年五十四岁。苏迨娶欧阳修孙女为妻。有一子箎。箎无后，苏峴（苏过孙）过继给苏箎为后。

### 3、苏过：

苏过（1072—1123年），字叔党，小名似叔。苏轼幼子。初任右承务郎，长期随侍苏轼身边。四十岁时监太原税，三年后知偃城县，宣和五年（1123）权通判中山府。终年五十一岁，葬邾县。有《斜川集》二十卷行世，书法、绘画也颇擅长，人称“小坡”。娶范镇孙女（范百嘉之女）范氏为妻，生子七人：籥、籍、節、笈、簞、箎、竺；孙男二人：峤、岷。

### 4、苏迟：

苏迟（？—1155），字伯充，号涌泉先生，迟生约于治平年间，小名梁，苏辙长子。善为文，长于诗。南宋建炎二年（1128），知婺州（今江西），父老立生祠。后知泉州、太常少卿、集贤殿修撰知处州。权刑部侍郎、权工部侍郎。绍兴五年（1130）告老，充徽猷阁待制，提举江州太平观。绍兴二十五年（1155）卒，享年约八十余岁，赠少傅。娶宋状元梁颙之曾孙女梁氏为妻，有子三人：籀、简、策。

### 5、苏适：

苏适（1068—1122），字仲南，小名罗，苏辙次子。善理财，政事精敏。初以郊恩授承务郎，任郊社局令。苏辙北归，苏适复出守太常寺太祝，后通判广信军，官至承议郎。娶龙图公黄寔之女为妻，有子三人：莒、范、筑。

### 6、苏逊

苏逊（1074—1126），原名远，字叔宽，小名虎儿，苏辙幼子。长于文，作诗类东坡。随父辙至雷州。大观元年（1107），监淮西酒，通判泸州潼川府。尝为《古史》作注，协助苏辙改定《春秋集解》。娶龙图公黄寔之女为妻，有子四人：筠、箴、箱、簦。

## 实物资料：

### 1、苏家六公子画像

### 2、书法墨迹：苏迈《主管学士帖》苏过《贻孙帖》苏迟《跋怀素自叙帖》

### 3、苏轼、苏辙世系表

#### 1、王弗：

王弗(1039-1065)，苏轼妻，眉州青神人，乡贡进士王方之女。聪慧谦谨，知书达理。苏轼称其“君之未嫁，事父母；既嫁，事吾先君、先夫人。皆以谨肃闻”。长子苏迈之母。

#### 2、王闰之：

王闰之(1048-1093)，苏轼继室，字季璋，王弗的堂妹，眉州青神人。性格温顺，知足惜福。苏轼称其“妇职既修，母仪甚敦。三子如一，爱出于天”。次子苏迨、幼子苏过之母。

#### 3、王朝云：

王朝云(1063-1096)，苏轼侍妾，字子霞，钱塘人。苏轼称其“敏而好义，事先生二十有三年，忠敬若一”。

#### 4、史氏：

史氏(1041—?)，苏辙妻，“上事姑章旁兄弟，君虽少年，少过失”。苏迟、苏适、苏逊之母。

### 实物资料：

1、现代周华君《东坡诗意十年生死两两茫茫图》

2、现代方济众《东坡诗意天涯何处无芳草图》

3、线装书：有关墓志、诗文（王弗、王闰之、王朝云）

4、苏轼《亡妻王氏墓志铭》《祭亡妻同安郡君文》《朝云墓志铭》

5、现代杜重划《王夫人像》，清代无名氏《朝云小像》（原展陈）

### 第三单元 苏家故事

苏门父严、母慈、子孝、兄友、弟恭，其“读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉”家风家教，是苏氏家风家训的精华，是中国优秀传统文化的典型代表，承载着中华儿女美好的道德追求，滋养了一代又一代的中华儿女。

#### 苏家故事

##### 1、学史明志

公生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”

——《宋史·苏轼传》

##### 2、不发宿藏

先夫人僦居于眉之纱縠行。一日，二婢子熨帛，足陷于地。视之，深数尺，有一瓮，覆以乌木板。夫人命以土塞之，瓮中有物，如人咳声，凡一年而已。

——苏轼《记先夫人不发宿藏》

##### 3、不残鸟雀

少时所居书堂前，有竹柏杂花，丛生满庭，众鸟巢其上。武阳君恶杀生，儿童婢仆，皆不得捕取鸟雀。数年间，皆巢于低枝，其馥可俯而窥。又有桐花凤，四五日翔集其间。此鸟羽毛至为珍异难见，而能驯扰，殊不畏人。闾里间见之，以为异事。

——苏轼《记先夫人不残雀鸟》

##### 4、勉夫发奋

府君年二十七，犹不学，一日慨然谓夫人曰：“吾自视，今犹可学。然家待我而生，学且废，奈何？”夫人曰：“我欲言之久矣！恶使子为因我而学者，子苟有心，以生累我可也。”即罄出服玩鬻之，以治生，不数年，遂为富家。

府君由是得专志于学，卒成大儒。

——司马光《程夫人墓志铭》

### 5、苏序教子

谦而好施，急人患难，甚于为己。衣食稍有余，辄费用，或以予人，立尽。

及涣以进士得官西归，父老纵观以为荣，教其子孙者，皆法苏氏。

——苏轼《苏廷评行状》

### 6、因材施教

轮辐盖轸，皆有职乎车，而轼，独若无所为者。虽然，去轼，则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。

天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙，是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

——苏洵《名二字说》

### 7、东坡懿迹

庆历三年，轼始总角，入乡校。士有自京师来者，以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窥观，则能诵习其词，问先生以所颂十一人者何人也。先生曰：“童子何用知之？”轼曰：“此天人也耶？则不敢知；若亦人耳，何为其不可？”先生奇轼言，尽以告之。且曰：“韩、范、富、欧阳<sup>[8]</sup>，此四人者，人杰也。”时虽未尽了，则已私识之矣。

——苏轼《范文正公文集叙》

## 8、铭砚教子

轼年十二时，于所居纱縠行宅隙地中，与群儿凿地为戏，得异石如鱼，肤温莹，作浅碧色，表里皆细银星，扣之铿然。试以为砚，甚发墨，顾无贮水处。先君曰：“是天砚也。有砚之德，而不足于形耳。”因以赐轼，曰：“是文字之祥也。”轼宝而用之，且为铭曰：

一受其成，而不可更。或主于德，或全于形。均是二者，顾予安取。仰唇俯足，世固多有。

元丰二年秋七月，予得罪下狱，家属流离，书籍散乱。明年至黄州，求砚不复得，以为失之矣。七年七月，舟行至当涂，发书笥，忽复见之。甚喜，以付迨、过。其匣虽不工，乃先君手刻其受砚处，而使工人就成之者，不可易也。

——苏轼《天石砚铭并叙》

迈往德兴，赆以一砚，以此铭之。

以此进道常若渴，以此求进常若惊。以此治财常思予，以此书狱常思生。

——苏轼《迈砚铭并叙》

有尽石，无已求。生阴壑，闷重湫。得之艰，岂轻授？旌苦学，畀长头。

——苏轼《迨砚铭》

## 9、侍亲至孝

惟是叔党，于先生饮食服用，凡生理昼夜寒暑之所须者，一身百为而不知其难。翁板则儿筑之，翁樵则儿薪之，翁赋著书则儿更端起拜之，为能须臾乐乎先生者也。

——晁说之《宋故通直郎眉山苏叔党墓志铭》

实物资料：

- 1、现有漆画转换为展品
- 2、现代陈恒《东坡诗意么凤图》
- 3、清代邹一桂《东坡先生懿迹图》
- 4、清代冯会《东坡先生笠屐图》
- 5、（展示提供的砚台）
- 6、多媒体展示（动画：因材施教、学史明志、蜀人荣之的苏涣等）
- 7、场景：宋式书房（陈设书桌、书柜、座椅、文房四宝、香炉及对联书画，营造雅致且供观众互动的空间）

## 结 语

平总书记指出“一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深，我们说要坚定文化自信，中国有‘三苏’，这就是一个重要例证”。三苏的家风家教深深根植于中华文明的沃土，丰富了中华优秀传统文化的实践，是对中华优良家风家教最好的诠释。

### 建议文创：

- 1、拓片东坡墨迹《福》《寿》
- 2、拓片东坡绘画《佛寿图》
- 3、拓片（书法）三苏家风十六字句、东坡廉政佳句等
- 4、三苏书籍
- 5、文创产品（戒尺、书签、扇子等）